



Mariano Rubio

La carrera artística de este bilbaíno se caracterizó por su absoluta coherencia. Esta congruencia surgió de su adhesión a los ideales románticos, renacentistas aplicados plenamente en el arte. No sólo en su producción gráfica y plástica, sino en su libro docente y, también, en sus formas de docencia del arte gráfico.

Su obra es definida por el propio autor como humanista, es decir, impregnada de valores. Fuera del arte, esfuérzase por desmarcarse con respecto a la tradición y, además, fuente de nuevas sensaciones y reflexiones en el espectador. La personalidad del autor interviene para introducir la duda en una realidad consagrada, en el mismo momento de su transformación.

Rubio realizó una producción personal originalísima en la que integra los elementos más actuales con la capacidad más acertada, aguda y el sentimiento humano con el don intelectual del buen pedagogo de sus tiempos. Para los estudiantes artísticos de su época y de sus tiempos más futuros, integrando elementos de las reflexiones que precedieron a la muerte con la creación personal plenamente actual surgida de múltiples y variadas, pero consistentemente contemporáneas.

Consecuentemente, las preocupaciones de Rubio por cuestiones técnicas y técnicas, conseguidas en sus libros de anatomía y de composición en relación al arte, deciden pensamientos humanista y vital en muchos otros niveles de toda su creación artística. Entre sus obras más destacadas se encuentran *Lección. La Práctica del Arte visto por un artista*, *Signo y el grabado*, y *Miró grabador y sus experimentos*. *Arte y Signo del Grabado* y *Signos del escultor*. De sus colaboraciones con los medios de comunicación se ha de recordar su actividad como crítico de arte en *Radio Juventud de Barcelona*.

Por último, la pertenencia de Mariano Rubio a la selecta élite de los artistas cuando finaliza en su capacidad para la plástica docente, en su deseo de dar a conocer sus conocimientos, tanto pedagógicos como técnicos, en las facultades en las que dirige durante toda su vida el dibujo en varias universidades bilbaínas, castellanas del CE de Vitoria y profesor de Historia del Arte en la Escuela de Arte y Oficios de la misma localidad. Junto a otras tareas docentes debieron destacar su participación en congresos y varias jornadas en las que dejó constancia de la rigurosidad y originalidad de sus estudios sobre la geometría de Goya.