



## Alicia Díaz Rinaldi

LA figura de Alicia Díaz Rinaldi es reconocida internacionalmente no sólo en su ámbito de origen, Iberoamérica, sino también en Europa. Su ya valiosa trayectoria artística se enriqueció enormemente al adentrarse en la aplicación de los fotopolímeros en la creación gráfica y en el estudio de las posibilidades del grabado no tóxico, así como las de la manipulación de la imagen digital. Además, su espíritu didáctico y cooperativo le ha llevado a la enseñanza de dichas técnicas por gran número de países, lo que magnifica en gran manera su relevancia, al marcar de modo indeleble a gran parte de los jóvenes creadores de las naciones receptoras de tales enseñanzas.

La perfección técnica de los grabados de Díaz Rinaldi es el aspecto que nos atrapa en una primera inspección de su obra. Se reconoce fácilmente la multitud de investigaciones realizadas con cada uno de los procedimientos aplicados que se traduce en imágenes dotadas de gran complejidad técnica con apariencia simple y accesible. Sobresale especialmente la calidad de sus aguafuertes de trazo leve y sutil, aún apreciable en la línea de los grafismos que incorpora a su obra. Por supuesto, en sus obras la aplicación de collagraph

origina resultados compositivos sorprendentes, así subvierte el modelo de las figuras escultóricas de animales de gran fortaleza y agresividad protectoras de lugares sagrados o palaciegos, originario del lejano auriñaciense, incorporando nuevas bestias que participan sólo en parte de estas características como los reptiles, insectos o crustáceos.

El clasicismo como centro de sus composiciones surge de su temprano conocimiento de estas formas, de su admiración por las mismas, de tal manera que, prontamente, se nutre de la cultura greco-romana, especialmente de sus elementos arquitectónicos y de las tonalidades pictóricas pompeyanas y romanas, para, posteriormente, incluir en sus obras formas barrocas y neoclásicas con trascendencia significativa, como en el caso de la Casa Rosada bonaerense. De este modo, *Evocaciones* resulta un título apropiado para gran número de sus composiciones, puesto que incorpora estos elementos arquitectónicos a sus peculiares composiciones cromáticas con el fin de recontextualizar la tradición, además de permitirle mantener referentes reales cargados de trascendencia vital para Díaz Rinaldi.



## Alicia Díaz Rinaldi

La bonaerense Alicia Díaz Rinaldi, nacida en 1944, cita como fuente de sus preocupaciones artísticas la temprana influencia de las antigüedades existentes en la casa paterna. A la temprana edad de 14 años comenzó sus estudios de dibujo y pintura con el maestro Víctor Chab, periodo de instrucción que se cerró en 1962 con su primera exposición individual en su ciudad natal. En esta etapa argentina se inició en el grabado gracias a la influencia de Delia Cugat.

En 1967 se trasladó a Río de Janeiro y empezó a trabajar en el Museo de Arte Moderno de Río, que, en aquellos años, poseía un gran taller de experimentación gráfica.

La década de los ochenta supuso un periodo de experimentación del lenguaje visual gráfico en el que colaboró con las más inquietas artistas plásticas argentinas: Aida Carballo, Ana María Moncalvo, Alda María Armagni, Marta Gavensky, Reina Kochashian y Luisa Reisner. También investigó sobre las posibilidades creativas del papel hecho a mano.

El año 1984 es especialmente significativo; primeramente fundó el *Grupo 6*, agrupación de grabadores y estampadores dedicados obsesivamente a la experimentación de gran importancia para el auge de esta disciplina artística. A finales de este mismo año

comenzó la investigación de las posibilidades técnicas del collagraph, procedimiento del que Díaz Rinaldi es considerada como su gran divulgadora en los siguientes países, en los que ha realizado una intensa labor docente: Argentina, Australia, Chile, Paraguay, Alemania y España. Sus estudios sobre la producción de grabado en materiales exentos de toxicidad han abierto nuevos caminos como la posibilidad de enseñar esta técnica a los jóvenes en institutos, tarea desarrollada desde el año 2000 en Andalucía y Cataluña.

En conexión con esta faceta educativa, por el carácter de búsqueda de la excelencia y de modo de aprendizaje que poseen los premios, se debería considerar su participación desde 1980 como jurado en multitud de concursos, certámenes y premios, tanto en su país de origen como en el extranjero.

El reconocimiento internacional a su producción artística comenzó en 1977 en España y ha continuado hasta la actualidad en Chile, Bolivia, Chequia, Yugoslavia, Rusia e Italia.

La fuerza expresiva y la calidad artística de la obra de Díaz Rinaldi actúa como garante de que su creación artística en ningún momento se haya visto eclipsada por su meritoria labor docente.

**ARTISTA** Alicia Díaz Rinaldi

**Disparate N° / Título / Año** 41 / Sin título / 2005

**Medidas soporte(s) / Soporte(s)** 235 x 405 mm / Cobre y Zinc (2)

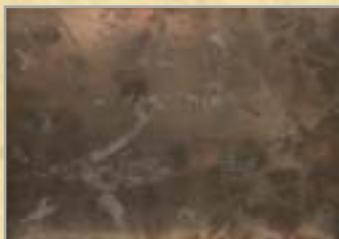
**Técnica / Tinta(s)** Aguafuerte y aguatinta / Dos tintas

**Medidas papel / Papel** 380 x 530 mm. Papel Velin 3FK Rives 250 gr.

**Número ejemplares tirados** Edición de 75 ejemplares numerados en arábigo del 1/75 al 75/75,  
12 ejemplares numerados en romano del I/XII al XII/XII y 5 P/A.

**Estampación / Taller** Taller del artista

**Editor** Promociones Fuentetodos



**PLANCHAS**



**PRUEBAS DE ESTADO (P/E)**



41 Sin título, 2005