



Julio León

JULIO León toma el día necesario y la capacidad de escuchar ante trabajos de gran complejidad resueltos de forma aparentemente sencilla, siempre posee una sorprendente capacidad para ofrecer resultados plenos de delicadeza y profundidad originados a partir de su total control de los procedimientos y técnicas más tradicionales del arte gráfico. Tal vez se podría hablar de estos antecedentes y del perfeccionismo del autor, un regalo académico apreciable en la obra de otros autores, especialmente dentro del ámbito, pero, al contrario, León vive totalmente ajeno.

Con los ojos ciegos que no dejan indiferencia, perfectamente actualizados, ágilmente y agudamente, en los que surge un poder fundamental la capacidad para crear lecturas mediante una talia aplicación de las líneas. León establece dos modelos contemporáneos. Por un lado, se vive de formas naturales que, aplicadas de forma simple sobre un objeto se agudizan y agudizan, crear diversas líneas, y por otro, aproxima los valores primarios para conseguir líneas ordenadas grandiosamente de gran expresividad. Entre dos géneros aparecen a pocas consecuencias en sus composiciones, el primero genera sentido en

la creación del mundo antiguo y de los procesos abstractos, mientras que el segundo se aplica a la representación de la actualidad y como metáfora de Europa.

Se detiene la permito además en aspectos de valoración de los planteamientos primarios del arte gráfico, como en su serie "Caprichos", estimulada por los deseos de tener las formas entre obra múltiple y, al mismo tiempo, la unicidad de cada uno de los gráficos que de esta serie nacen. Este proceso trata de hacer compatibles dos conceptos, a pesar de ser contrarios, intrínsecamente relacionados con la esencia y las características que dan origen del arte gráfico que se hacen alianza de otras manifestaciones creativas. Es decir, surge entonces como original y múltiple.

El definitivo, las obras de Julio León hacen de la valentía, se enfrenta al grabado desde el dominio de la unicidad del proceso y así saber hacer cuanto perfectamente guiado en el resultado final, para una obra intuida, ágilmente y realmente profunda.