



## Julio León

**J**ULIO León tiene el don necesario (y la capacidad) de situarnos ante trabajos de gran complejidad resueltos de forma aparentemente sencilla; asimismo posee una sorprendente capacidad para ofrecer resultados plenos de delicadeza y profundidad originados a partir de su total control de los procedimientos y técnicas más tradicionales del arte gráfico. Tal vez se podría inferir de estos antecedentes y del perfeccionismo del autor, un regusto academicista apreciable en la obra de otros autores especialmente dotados técnicamente, pero, al contrario, León evita todo manierismo.

Son las suyas obras que no dejan indiferente, perfectamente estudiadas, atractivas y sugerentes, en las que juega un papel fundamental la capacidad para crear texturas mediante una sabia aplicación de las tintas. León establece dos modelos contrapuestos. Por un lado, se sirve de tonos naturales que, aplicados de forma velada sobre un fondo de aguafuerte y aguatinas, crean sinuosas líneas, y, por otro, aprovecha los colores primarios para componer tramas ordenadas geométricamente de gran expresividad. Estos dos patrones responden a pautas contrapuestas en sus composiciones: el primero parece centrado en

la evocación del mundo antiguo y de los placeres orientales, mientras que el segundo es aplicado a la representación de la actualidad y como metáfora de Europa.

Su dominio le permite adentrarse en proyectos de subversión de los planteamientos primigenios del arte gráfico, como en su serie “Caprichos”, estimulada por los deseos de romper las barreras entre obra múltiple y, al mismo tiempo, la unicidad de cada uno de los grabados que de esta serie nacen. Este proyecto trata de hacer compatibles dos conceptos, a priori contrapuestos, íntimamente relacionados con la esencia y las características que son propias del arte gráfico que le hacen diferente de otras manifestaciones creativas. Es decir, aunar nociones como original y múltiple.

En definitiva, las obras de Julio León nacen de la valentía, se enfrenta al grabado desde el dominio de la totalidad del proceso y ese saber hacer queda perfectamente plasmado en el resultado final, pues crea obras rotundas, atrayentes y visualmente poderosas.



## Julio León

Nacido en Soria en 1950, realizó sus estudios en Barcelona, graduándose en la Escuela de Arte de esta localidad. Continuó su formación en 1994 en el Frans Masereel Centrum de Bélgica y, en 1997 y 1998, aprovechó las becas que le ofrecieron el taller Druckgraphic Hermann Kätelhön de Möhnesee-Wamel (Alemania), la Fundación Deutsche Stiftung y la Fundación Pilar y Joan Miró de Mallorca.

Inició su andadura expositiva junto con Grau-Garriga en un “happening” textil en París en 1977. Hasta 1981 trabajó intensamente en la creación de tapices; éstos pudieron admirarse en La Toja (La Coruña) y en Sa Sinia (Menorca).

En 1989 fijó su residencia en Baleares, fundando y codirigiendo desde 1991 el taller Torculari en Algaida (Mallorca), en el que no sólo crea y produce obra gráfica sino que se ocupaba de la enseñanza de las diversas técnicas calcográficas. Esta actividad didáctica y la rigurosidad creativa de Julio León se han traducido en una producción propia limitada y en una participación poco intensa en los circuitos de exhibiciones; así, a partir de 1991, sus exposiciones individuales se han circunscrito al territorio balear, siendo la más destacable la celebrada en 1996 en el Museu d’Art Contemporani de Sa Pobla.

Indudablemente, su alejamiento de los aspectos mundanos del arte resulta muy desacorde con la calidad de sus trabajos que, sistemáticamente, han sido premiados y seleccionados en los certámenes en los que ha participado: Premio Nacional de Grabado, tanto el instaurado por Calcografía Nacional como el del Museo del Grabado Contemporáneo de Marbella; Premio Carmen Arozena, Premio Máximo Ramos, Ibiza-Gràfic, Premios Fundació Pilar i Joan Miró, Bienal Internacional de grabado de Orense y Premio Deutsche Stiftung.

Desde 1999 es maestro de taller en la prestigiosa Fundación Pilar y Joan Miró de Mallorca, lugar de puesta en común de ideas y técnicas para los jóvenes más brillantes, así como fuente de perfeccionamiento de innumerables artistas, tarea educativa de la que se muestra enormemente satisfecho. Lo cual no es para menos, dado que ha contribuido muy directamente en la labor de difundir el arte gráfico entre un gran número de artistas noveles a los que ha transmitido no solamente ideas, sino también la posibilidad de compartir experiencias creativas.

**ARTISTA** Julio León

**Disparate N° / Título / Año** 43 / **Múltiple y Único** / 2005

**Medidas soporte(s) / Soporte(s)** 570 x 430 mm / Madera

**Técnica / Tinta(s)** Xilografía / Una tinta

**Medidas papel / Papel** 380 x 530 mm / Papel Japonés "Tanbo" de 61 gr.

**Número ejemplares tirados** Edición de 87 ejemplares numerados en arábigo del 1/87 al 87/87

**Estampación / Taller** Julio León / Torculari

**Editor** Promociones Fuentetodos



**DIBUJOS PREPARATORIOS**

