



## Jaime Plensa

**A**RTISTA de amplio reconocimiento y popularidad internacional. Por ello, a la hora de adentrarse en el estudio de su obra debemos ser especialmente cautos, pues, en caso de no actuar con la debida precaución podemos obtener una imagen muy distorsionada de su celebrada trayectoria. El más importante de los elementos adulterantes es el enorme éxito de sus esculturas urbanas, en esta faceta su reconocimiento tanto popular como del resto de los estamentos del mundo del arte ha sido unánime.

Su capacidad para la creación de hitos urbanos, como en los casos de *L'Abri impossible* en Auch o de la *Crown Fontaine* en Chicago, puede llevarnos a desmerecer sus logros en el resto de las áreas artísticas a las que se ha dedicado admirablemente. Así, su labor escenográfica y sus trabajos editoriales podrían ser obviados al estar caracterizados por una menor incidencia entre el gran público. Desde aquí pretendemos reivindicar estas facetas, con colaboraciones con artistas como La Fura dels Baus, para los que ha diseñado escenografías, vestuarios y concepciones espaciales para montajes desde 1996, o con el Teatro Metastasio de Prato, igualmente sus escenografías han triunfado en importantes festivales, como el de Salzburgo en Austria. Editorialmente, sobresalen sus ilustraciones de *Teatro completo* de William Shakespeare.

Además su libérrimo acercamiento al caligrama de Apollinaire y a la actual poesía visual de los cultivadores del modelo como Joan Brossa, Eduardo Scala y Chema Madoz,

transformándolo mediante la introducción de la tercera dimensión, a lo que el autor denomina cortinas de poemas, que son al tiempo cortinas de letras y de sonidos. La conjunción de estos elementos pasa a formar parte de lo tangible, superando una existencia no sólo visual sino tri- y hasta cuadrimensional. Estas originales composiciones jamás deberían quedar sepultadas por el ya reseñado triunfo de la revitalización de los espacios públicos.

Finalmente nos ocupamos de sus esculturas urbanas: su más famosa obra es *Crown Fontaine*, punto de encuentro, tanto real como virtual, de los ciudadanos de Chicago en el Millenium Park, ambicioso proyecto municipal que no dudó en solicitar la colaboración de nuestro autor en su afán de recuperar el liderazgo artístico y arquitectónico de la ciudad.

También en este ámbito, la escultura *Alma del Ebro* pone en valor la relación entre la naturaleza y la cultura a lo largo del eje fluvial urbano, constituyendo una muestra muy significativa del arte público contemporáneo, legado artístico de la Expo 2008 para la ciudad de Zaragoza.

El éxito internacional de sus hitos urbanos ha diseminado su obra por todo el mundo: Jerusalén, Düsseldorf, Toronto, Tokio y Londres entre muchas otras ciudades, con logros tan significativos como instalar la primera escultura de un artista contemporáneo en un lugar público en la capital moscovita. La visión radicalmente humanística que imprime a todas estas obras resulta muy celebrada. Nos encontramos ante un artista cuya proyección aumenta día tras día.



## Jaume Plensa

El barcelonés Jaume Plensa, nacido en 1955, comenzó sus estudios artísticos en ese permanente vivero que es la Escuela de la Llotja, continuándolos en la Escuela Superior de Bellas Artes de Sant Jordi. Su trabajo en un taller de reparaciones mecánicas le permitió aprender las técnicas de la escultura, de manera que el primer material con el que realizó sus obras fuera el hierro. Así mismo, el hecho de alejarse de los circuitos tradicionales del arte se tradujo en una actitud refractaria hacia el agrupacionismo o la participación en tendencias comunes, siendo desde estos primeros trabajos un autor claramente individualista. Su trayectoria artística es calificada de atípica, no se le ha vinculado a acontecimientos sociales, actos políticos e incluso no se le puede relacionar de manera clara con ninguna manifestación artística o corriente estética. Desde esas obras iniciales no ha dudado en experimentar con cuanto material o técnica considerase apropiada a sus fines, desprendiéndose de la materialidad de los elementos originales hasta llegar a la tecnología LED. Intervinieron en su formación las becas concedidas entre 1979 y 1983 por el ministerio de Cultura, La Caixa y la Generalitat de Cataluña.

Su primera exposición individual se celebró en 1980, en el Espai 10 de la Fundación Miró de Barcelona, desde entonces entre sus exhibiciones han de destacarse la de la Galerie Nationale de Jeu de Paume de París de 1997 y, en 2000, las del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Palacio de Velázquez del madrileño Parque del Retiro. Su labor se ha visto recompensada por, entre otros, los siguientes premios: en 1993, la Medaille des Chevaliers des Arts et Letres del Ministerio de Cultura francés, mejor obra en Arco 98 y, en 2002, fue investido Doctor Honoris Causa por la School of the Art Institute de Chicago.

En resumen, Plensa es un artista que ha sabido conectar con muy amplias sensibilidades, sus trabajos resultan perfectamente equilibrados entre la profundidad de la idea y la limpieza formal, además de estar dotados de la escala correcta según su función. Es tan capaz de proporcionar el intimismo necesario a la obra que así lo requiera, como de inyectar la monumentalidad precisada por otra, logrando imponer el significado que el autor busca.

**ARTISTA** **Jaume Plensa**

**Disparate N° / Título / Año** **47** / **Disparate / 2008**

**Medidas soporte(s) / Soporte(s)** **380 x 530 mm / Latón**

**Técnica / Tinta(s)** **Aguafuerte**

**Medidas papel / Papel** **380 x 530 mm / Papel Acuari**

**Número ejemplares tirados** **Edición de 75 ejemplares numerados en arábigo del 1/75 al 75/75,  
7 H/C y 5 P/A.**

**Estampación / Taller** **Virgili Barbarà, Barcelona**

**Editor** **Promociones Fuentetodos**



47 *Disparate*, 2008