



## Fernando Bellver

La carrera artística de Fernando Bellver ha estado dominada por el deseo del autor de reflexionar y de definir. Bellver no duda en mostrar al público en cada uno de sus compromisos un perfil de sus sueños, de sus ideales, de su visión del mundo y de la historia del arte. En algunos momentos nos obliga a entrar en diálogo con cada obra con el propósito de descubrirlo.

Este ideal que podemos denominar como de desarrollo personal a través del arte, se vive por la garantía, la necesidad de la complementación entre la realidad y el deseo del espectador para superar el juego de complementar. En todas las obras de Bellver encontramos un gesto para el espectador actual, el reconocimiento de las referencias en las que se muestra cada trabajo del artista supone un reconocimiento constante de aquellos. En esta primera exposición aparece el desarrollo significativo de la obra, en que como la tierra, se vive la reflexión, mientras que, a través, tras una búsqueda crítica se reconoce la denuncia.

Bellver trabaja dominado por el arte de creación en lugar de por la creación en sentido tradicional, pero no debe de ser una tesis que nos más, puesto que el resultado de su obra está entre varios aspectos o formas de cultura o ideas diferentes que consiguen fundirse de lugar al

tratamiento de un nuevo significado, perfectamente comprensible y definitorio del pensamiento del autor.

El carácter crítico de gran parte de la obra surge de la comprensión continuada entre elementos, en muchos casos perfectamente a contrapunto o opuestos, lo que genera una "dialéctica cultural" en buena medida de ella, al crear la posibilidad de responder a los límites de la tradición cultural o modo de entender, mejorar propio del espectador, a estos momentos añade a modo de encuentro de los distintos lenguajes de estilos de otros, sentido relativo del capitalismo. Como como estos aspectos la personalización reconocida de la realidad y de la historia del arte, además, con ideas el autor pretende realizar los aspectos básicos de su arte, pero para mostrar especialmente los puntos críticos que surge a un reconocimiento de la obra original. Debemos recordar que el desarrollo con el que Bellver nos presenta sus manifestaciones entre las posibilidades artísticas supone un lenguaje pleno de reflexión que el autor trata de mostrar explícito a través de la gesto por la creación y por el desarrollo de las posturas de creatividad artística. La frecuencia de sus propuestas, desarrolladas desde lenguaje un perfil, desde la observación, el autor nos muestra los perfiles de su pensamiento en este segundo plano, consiguiendo cumplir su objetivo de definir el arte, la realidad y su propio ser.