



EL PUEBLO

LA CASA NATAL DE GOYA

Construida a principios del siglo XVIII, esta casa pertenecía a Miguel Lucientes, hermano de la madre del pintor, Gracia Lucientes, de ascendencia hidalga. Al poco tiempo de su llegada a Fuentetodos nació Francisco José de Paula, un 30 de marzo de 1746. Aquí vivió los primeros 6 años de su infancia. Algunos años más tarde la familia volvería de nuevo a Zaragoza.

Tras mucho tiempo de indiferencia, la casa fue identificada en 1913 por Ignacio Zuloaga y un grupo de artistas zaragozanos. Su admiración por el aragonés le animó a comprar la casa a Benita Aznar Lucientes, una de las sobrinas-nietas del pintor. En 1928 el SIPA (Sindicato de Iniciativas y Propaganda de Aragón) constituyó una Junta para la celebración del Centenario de la muerte del artista. Entre sus objetivos se encontraba el cuidar y conservar la casa. Para ello compró la contigua, dando en ella vivienda gratuita a una familia que cuidaba la Casa Natal de Goya y acompañaba a los visitantes.

Lamentablemente la Guerra Civil vino a destruir los dos testimonios más valiosos en Fuentetodos: el Armario de las Reliquias de la iglesia parroquial y la Casa Natal, que fue parcialmente destruida y saqueada, por lo que hubo de ser restaurada en 1946. La Dirección General de Bellas Artes aprobó en 1981 el proyecto de una nueva restauración. Los trabajos de remodelación finalizaron en 1985 y fue inaugurada el 13 de julio de ese año. Por Real Decreto, la Casa Natal fue declarada Monumento Histórico Nacional en 1982.

La casa sigue conservando hoy todo el aspecto rústico y popular que tuvo en la época.

El edificio

Interiormente el edificio posee todos los atributos y cualidades propias de una casa de labradores. Consta de planta baja, con zaguán, cuadra y cocina. Unas sólidas escaleras de piedra conducen al piso superior, formado por la sala y dos alcobas. Por último encontramos el granero, a doble vertiente, bajo cubierta. La casa se encuentra ambientada con muebles y enseres propios de la época, cuadros y documentación gráfica.



EL MUSEO DE GRABADO

Las salas del Museo

Ubicado en el número 3 de la calle Zuloaga, a pocos metros de la Casa Natal de Goya, se halla el Museo del Grabado, inaugurado en el mes de abril de 1989.

La creación de este Museo fue posible gracias a la generosidad de pintores que con la donación y la subasta de sus obras permitieron la adquisición de dos colecciones de grabados. Posteriormente la Diputación Provincial de Zaragoza y el Ayuntamiento de Fuentetodos financiaron la restauración del edificio y su transformación en el Museo actual, en el que se pueden contemplar hoy en día las cuatro series de grabados más representativas de Goya: Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates.

El edificio

Para la construcción del Museo del Grabado se recuperó una casa típica del somontano aragonés, que se desarrollaba en tres plantas: la baja con el zaguán, la cocina, dependencias agrícolas y, al fondo, un patio de reducidas dimensiones donde se sitúa el pozo; la planta primera, con cuatro dependencias y, por último, la segunda planta, ocupada por la falsa o cubierta (granero).



Goya y el grabado

En el grabado, al igual que en las pinturas que realiza para sí mismo por propia voluntad (que no son de encargo y donde no está limitada su creatividad), el pintor de Fuentetodos va a dar lo mejor de sí mismo, con el máximo de libertad, lo que le lleva una vez más a diferenciarse por completo del resto de los grabadores de su época, artesanos que obedecían en la mayoría de los casos a criterios y exigencias del mercado más que a postulados artísticos.

El conjunto de su obra impresa puede ser considerado como parte del "diario íntimo" que el pintor de Fuentetodos legó a la posteridad, en el que nos demuestra la soltura y la singularidad con la que se atreve a tratar determinados temas (algunos de ellos sumamente polémicos), así como la libertad y maestría con la que es capaz de combinar diferentes técnicas (hecho inusual en su momento).

El futuro museo en construcción

La labor realizada los últimos 20 años ha supuesto para Fuentetodos no sólo un incremento considerable de su patrimonio artístico, sino la necesidad de tener un nuevo espacio donde poder mostrar dichos fondos y seguir dando respuesta a la demanda y a las posibilidades culturales quehan ido surgiendo.



LAS SERIES DE GRABADOS



Los Caprichos

1797-1799. Serie de 80 estampas

Técnica: Aguafuerte, aguatinta, buril, punta seca...

Temática: Goya realizó en esta serie una crítica de los vicios y (malas) costumbres de la época, abordando una amplia temática, sin ningún orden explícito. En la sala del Museo se ha realizado una selección de estos temas que de manera reiterada aparecen a lo largo de toda la serie: la mala educación (4), (3), (25), los matrimonios por conveniencia (14), (75), (2); la prostitución (2), (22), (16); las celestinas (5), (15), (19), (28); la brujería (60), (67), (68), (44), (71); la Inquisición (23), (24); duendes y frailes (13), (79), (53), (74), (80). Asimismo, sirviéndose —como hacían los fabulistas del momento— de la personificación de animales e inspirándose en otras ocasiones en refranes y dichos populares,

el pintor de Fuendetodos va a dedicar varias estampas, conocidas como las Asnerías, a la crítica de la injusticia social (42), (63), la nobleza (38), (39), (41), o el mal ejercicio de algunas profesiones (37), (40). Su crítica fue tan mordaz que sólo tuvo unos días la serie a la venta por miedo a posibles represalias. Pero gracias a estas láminas fue reconocido como un gran grabador y artista en Francia.



La Tauromaquia

1815. Serie de 40 estampas

Técnica: Aguafuerte, aguatinta, buril, punta seca.

Temática: En esta serie Goya nos presenta uno de sus temas favoritos y una de las diversiones más concurridas y controvertidas de su época: los toros. Las escenas reflejan los orígenes y parte de la historia de la Tauromaquia, las suertes más comunes de la lidia de comienzos del XIX: los palenques (17), las banderillas de fuego (31), los “perros al toro” (C), etc... —todas ellas con grandes dosis de espectáculo circense y de sangre, que poco o nada tienen que ver con el toro actual—; así como diversos sucesos reales acaecidos en el momento: la muerte del alcalde de Torrejón en la plaza de Madrid o a los toreros más famosos del momento, como Pedro Romero (30), Martincho (18), Juanito Apiñani (20), el estudiante de Falces (14), la célebre Pajuelera en la de Zaragoza (22) o la trágica muerte de uno de los diestros más populares: Pepe Illo (E).



Los Desastres de la Guerra

1810-1815. Serie de 82 estampas

Técnica: Aguafuerte, aguatinta, buril, punta seca...

Temática: Goya, de manera innovadora, aborda el tema de la Guerra, eligiendo escenas que conforman la “intrahistoria” de la misma. Aquí son hombres y mujeres anónimos los auténticos protagonistas, los que sufren y padecen los horrores (20), (16), (24), (40), las barbaridades (15), (36), (37), (39) de la espiral de violencia – vivida de manera especial por niños y mujeres (4), (7), (9), (11)– que se desató en nuestro país entre ambos bandos (2), (3), (28), (29). Testigo de excepción, Goya nos pone delante de escenas vivaces, brutales, como instantáneas fotográficas que él presenció (2), (3), (28), (29), paisajes desolados, saqueos, muertos, heridos... sufrimiento, en suma. Son imágenes sin ningún tipo de magnificación, con todo su poder de condensación y de síntesis. De las láminas 48 a 64, nos introduce en un solo tema: el hambre que trajo consigo los asedios sufridos en ciudades como Madrid o Zaragoza, y que él sabe impregnar de una dura crítica social. Acabada la guerra, las expectativas liberales del de Fuendetodos se vieron frustradas con la política absolutista de Fernando VII, y así lo dejó plasmado en la última parte de la serie en lo que se han venido llamando: Caprichos enfáticos (69 a 82).



Los Disparates

1816-1824. Serie de 22 estampas

Técnica: Aguafuerte, aguatinta, buril, punta seca.

Temática: Los Disparates (serie inconclusa) es la serie más enigmáticas y difíciles de interpretar. A ello se añade el desconocimiento que se tiene del posible orden que el autor pudo dar a las estampas y el hecho de que sólo se conserven trece pruebas de estado con el título manuscrito, común en todas: Disparates. Según los historiadores, es la obra gráfica más cuidada y delicadamente trabajada por Goya. Son imágenes apenas comprensibles, dramáticas, sombrías y grotescas en las que el mundo personal, onírico y obsesivo del artista aflora de manera misteriosa y magistral en cada estampa con un perfecto dominio de la técnica y donde la fantasía visual alcanza cotas del más subjetivo y auténtico surrealismo.

ARTE PARA VER





Desde que hace más de dos décadas se abriera el Museo de Grabado, son muchas las actividades y manifestaciones culturales que se realizan en este municipio. Paseando por sus calles y entorno podemos contemplar muestras de la creciente conexión que Fuendetodos, su entorno y su paisaje tienen con el arte; una de ellas son las monumentales sillas de Calero en mitad del campo, otras los detalles de los grabados de Goya reproducidos en molinos y rincones del pueblo.

La sala "Zuloaga", el edificio destinado para las exposiciones temporales en Fuendetodos, está ubicado al lado de la Casa Natal de Goya. Es el mismo que Zuloaga, cuando volvió a visitar Fuendetodos en 1917, convirtió en escuelas que llevaron su nombre. Dividida en dos pisos, la sala reúne las adecuadas condiciones expositivas. Inaugurada el 30 de marzo de 1996 con una excepcional exposición dedicada al pintor vasco, a partir de ese momento la sala se ha especializado en Arte Gráfico, tanto histórico como contemporáneo en cuyas paredes se ha podido ver obra de los más reconocidos artistas.



EL TALLER DE GRABADO



Creado en 1994, el taller de Grabado Antonio Saura ahora es un espacio abierto durante todo el año para todo tipo de actividades relacionadas con el Arte Gráfico. En él se vienen realizando anualmente cursos de diferentes técnicas y niveles de especialización en torno al grabado, impartidos por artistas grabadores y estampadores. Ya están consolidados y muy reconocidos los cursos de especialización de verano, pero recientemente en el taller se ha ampliado la oferta con los cursos de iniciación al grabado calcográfico en fines de semana, los talleres organizados para asociaciones y actividades con los numerosos grupos escolares que visitan Fuendetodos, También existe la posibilidad de alquilar el taller por artistas para realizar sus propias ediciones pudiendo darles el sello y la impronta de calidad del propio taller.



LOS NEVEROS

Los “neverones” o “neveras” son edificaciones construidas para almacenar la nieve caída durante el invierno y convertirla en hielo con fines medicinales y alimenticios. De origen asiático y africano, son, los pueblos árabes y judíos los que mantienen en nuestro país el uso de la nieve hasta la Edad Moderna, llegando a popularizarse en toda España durante los siglos XVI, XVII y XVIII. Las neveras de Fuendetodos son edificaciones del siglo XVIII.

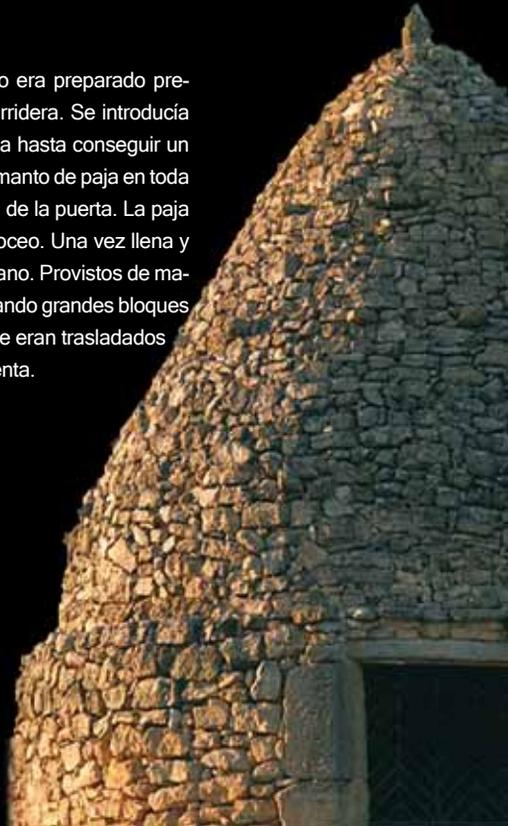
Debido a su situación geográfica, Fuendetodos aseguraba frecuentes nevadas y la buena conservación del hielo en los meses de verano, siendo un enclave privilegiado para la construcción de neveras, contabilizándose hasta 21 todas ellas eran semejantes tanto en tipo de construcción como en proporciones.

La necesidad de abastecer de hielo los mercados de Zaragoza, propició que Fuendetodos suministrara hielo a la capital hasta que con la obtención del hielo de forma industrial desapareció definitivamente esta actividad.

Estas construcciones populares se caracterizaban por su sencillez y austeridad, su robustez y el equilibrio de sus dimensiones. Varias han sido restauradas parcialmente, pero es la de La Culroya la única que hoy en día puede contemplarse tanto exterior como interiormente.

El proceso del hielo

La nieve era llevada en carros a las neveras, cuyo suelo era preparado previamente con un ensamblaje de madera a modo de escurridera. Se introducía en los pozos (de unos 6 m. de profundidad) y se prensaba hasta conseguir un grosor de unos 40 ó 50 cm. A continuación se extendía un manto de paja en toda la superficie y se repetía el proceso hasta llegar a la altura de la puerta. La paja aseguraba un buen aislamiento y facilitaba su posterior troceo. Una vez llena y cerrada la nevera, permanecía así hasta los meses de verano. Provistos de mazas, punteros y hachas, se troceaba entonces el hielo formando grandes bloques que se introducían en recipientes de madera y por la noche eran trasladados en carros aislados con paja a los principales puntos de venta.



NATURALEZA EN FUENDETDOS



Para un municipio pequeño como este, es asombrosa la diversidad animal y vegetal que atesora. Más de 200 especies de vertebrados y varios cientos de especies vegetales pueden convivir en nuestros montes gracias a la variedad de ambientes.

Desde la estepa más seca a los umbríos focios, donde se refugian al menos 5 especies de helechos, dan cobijo a toda esta vida, formando un paisaje de gran riqueza.



ESPACIO DE NATURALEZA FUENDEVERDE



La nueva sede de Fuendeverde contiene un museo de naturaleza y medio ambiente donde nos sorprenderá la gran biodiversidad que atesoran nuestros montes.

Una gran exposición, diferente de las que solemos ver, que incluye maquetas, dioramas, herbario, muestras animales y vegetales y muchos elementos interactivos que utilizan energías renovables y reducen el consumo.

El Aula-Taller permite realizar los talleres en las mejores condiciones, tanto para los grupos de estudiantes como para el público general.

Un espacio familiar para disfrutar aprendiendo, donde la naturaleza de Fuendetodos es la protagonista.



RUTAS GUIADAS

El proyecto Fuendeverde del Ayuntamiento de Fuendetodos ofrece rutas guiadas y talleres para todos los públicos. Dos biólogos especialistas en medio ambiente nos desvelan todos los detalles sobre la fauna, flora e historia del municipio mientras recorremos paisajes sorprendentes llenos de biodiversidad.

La dificultad de las rutas es siempre media o baja. Los recorridos y el nivel de las explicaciones se adaptan a las características de cada grupo. También realizamos talleres temáticos sobre rastros, botánica, entomología, dibujo de naturaleza y otros.

Los grupos de 4 a 40 personas pueden solicitar paquetes de rutas y talleres de 1 a 5 días.



RED DE SENDEROS

Una red local de 9 senderos señalizados recorre los rincones más variados de nuestro municipio. La Red de senderos I de Fuendetodos está compuesta por 104 kms. de senderos señalizados con flechas, mojones y paneles, para ser realizados a pie o en bicicleta de montaña. Algunos enlazan con senderos de pequeño recorrido, como el que viene de Zaragoza.



RUTA DE LAS TRINCHERAS

De la gran cantidad de restos de interés histórico que salpican nuestros montes, destacan los restos de posiciones de la Guerra Civil que dispersos por los montes hicieron de trincheras en el frente . Están recientemente señalizados. Se puede realizar una ruta guiada en la que se descubren los entresijos de este conflicto en su escenario real, con un recorrido de medio día o día completo.



RUTA DE LOS MOLINOS



Cuando uno se acerca a Fuentetodos desde Jaulín, tiene la sensación de penetrar en un "Bosque de molinos". Algunos de los aerogeneradores de Fuentetodos, además de proporcionar electricidad limpia, han sido decorados con detalles de grabados de Goya ampliados y colocados en sus bases.

Se puede realizar la ruta guiada en un tiempo de 2 o 3 horas.

OTROS PUNTOS DE INTERÉS



La iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción cuyo antiguo edificio fue destruido en 1936, había sido construido entre 1723-1727; tenía tres naves, cúpula central y una esbelta torre; lucía un digno retablo Mayor (1732) y un Armario de las Reliquias en el que Goya pintó con óleo sobre tabla su primera obra: "La Virgen del Pilar". El nuevo edificio se construyó con la ayuda de "Regiones Devastadas" y fue abierto al culto en los primeros años sesenta. En la actualidad se conserva tan sólo la pila bautismal (de piedra negra de Calatorao el pie y granito jaspeado la pila) donde fué bautizado el artista.



Hay dos estatuas que en honor a Goya se han colocado en Fuentetodos. La que se halla junto a la iglesia fue un encargo del propio Zuloaga en 1920. Es un busto de jaspe azulado sin pulir procedente de las canteras de Codos, obra del artista Julio Antonio, terminada de modelar por su discípulo Salazar. Y la que se halla frente a la Casa Natal, de 1978, un busto de hierro forjado, obra del artista José Gonzalvo.

Los restos del castillo medieval (llamado la "Obra de los moros") donde restan elementos significativos que dibujan una planta muy interesante así como las ruinas de la antigua fortaleza medieval del Siglo XIII, emparentada tipológicamente con el castillo de Sádaba. En su recinto se pueden ver aún restos de un neverón.



La Fuente Vieja , que es la que dio nombre al pueblo "la fuente de todos". Construida en época medieval excavando una cueva artificial en la roca donde se había localizado el manantial. Su puerta gótica ha sido recuperada recientemente.

los restos de canteras romanas, con las huellas todavía visibles de sus rodadas y carriles). De estas canteras se extraía la piedra caracoleña piedra fósil que podemos ver en casi todas las construcciones del pueblo. De estas canteras procede el material del "puente de Piedra "que cruza el Ebro junto a la basílica del Pilar en Zaragoza.



¿Dónde dormir ?



CASA DEL MIELERO

Casa de piedra rehabilitada en el 2009. Con patio, barbacoa, calefacción. Un patio común con varios apartamentos para alquilar solos o completo
www.actiweb.es/elrincondelmielero



CASA ABUELA PILAR

Casa típica aragonesa de piedra para 4, 6 u 8 personas. Con patio, barbacoa, calefacción y garaje opcional. Zona especial para juegos infantiles.
www.asaabelapilar.es



Vivienda de
**Turismo de
Rural**



CASA DEL PINTOR

Casa tradicional de piedra de 300 metros rehabilitada en el 2009. Con patio, barbacoa, calefacción, hasta 11 personas. baño en todas las habitaciones
www.lacasaruraldelpintor.com



CASA DE ELISA

Casa típica aragonesa de piedra Casa tradicional de piedra de dos pisos y terraza superior. Consta de 2 dormitorios, cocina y salón.
www.casajara.com/casauralelisa.php

ALBERGUE DE FUENDETODOS

Inaugurado en 1998, está ubicado en la antigua casa del médico, con capacidad para 40 personas. Dispone de habitaciones con literas y baño compartido y 2 habitaciones de 2/4 plazas con baño propio. El establecimiento cuenta con calefacción, cocina equipada y salón de estar. Zona recreativa próxima.



HOSPEDERÍA EL CAPRICHO DE GOYA

Antigua Bodega de moderna reconstrucción. Dispone de 7 habitaciones dobles y 8 individuales con baño completo, teléfono y calefacción. Zona recreativa próxima.



¿Dónde comprar ?



CARNICERÍA MONTSE

Especialidad en embutidos de elaboración tradicional propia, ternasco, queso y aceite de la comarca, además de todo tipo de comestibles.



HORNO GOYESCO

Especialidad en panes rústicos, hoga-zas, magdalenas, mantecados, tortas de miel, de azúcar y canela, de cabello... Abierto de lunes a domingos de 9 a 2.

¿Dónde comer ?



CAFETERÍA-RESTAURANTE "EL CASINO"

Comidas de elaboración casera,. Menú del día , carta y menú especial fin de semana. Comedor con capacidad para 46 comensales y amplia cafetería en el piso de arriba.

BAR- RESTAURANTE "EL MESÓN DE LA MAJA"

Especialidad en carnes y embutidos a la brasa; Menú diario, carta, y menú especial aragonés los fines de semana. Terraza en verano. Lunes cerrado.



BAR-RESTAURANTE "EL CAPRICHIO"

Se sirve carta, menú del día y menús especiales para grupos. Situado a pié de carretera, tiene bar con terraza y un comedor con capacidad para 100 comensales.

