

**Cursos de grabado
electrolítico. Cómo grabar
con electricidad**

Silvia Pagliano

Del 3 al 7 de agosto

Precio: 140 €. Plazas por curso: 10
40 horas duración

**Curso de iniciación
al grabado
Aguafuerte y aguatinta**

Pascual Adolfo

11 y 12 de agosto

Precio: 50 €. Plazas por curso: 8
16 horas duración

**Mokurito
Litografía sobre madera**

Verónica Domingo

Del 17 al 21 de agosto

Precio: 140 €. Plazas por curso: 10
40 horas duración

El precio de los cursos incluye materiales

Inscripciones enviar un mail a:
fuendetodos@fuendetodos.org

Teléfono de contacto:
97 614 38 67 y 675 24 79 06

Más información en la web:
Fundaciónfuendetodosgoya.org

**INSCRIPCIÓN CURSOS
DE GRABADO DE FUENDETODOS 2020
XXIV EDICIÓN**

Taller en el que se inscribe:

Nombre y apellidos:

Teléfono:

Correo electrónico:

Domicilio completo:

Forma de pago:

Transferencia bancaria a

IBERCAJA C/c ES90 2085 0558 29 03 30109096

Rellenar con letra legible y enviar este boletín o
los datos que en él aparecen junto con la copia
del resguardo de ingreso al correo

fuendetodos@fuendetodos.org

*Debido a la limitación en el número de plazas,
el orden de inscripción se hará conforme
a la fecha de los ingresos*



FUNDACIONFUENDETODOSGOYA.ORG





Curso de grabado electrolítico Cómo grabar con electricidad

Silvia Pagliano

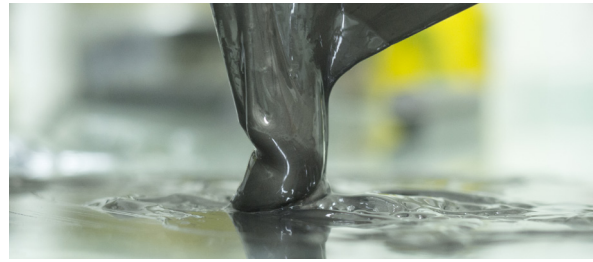
Este taller está dirigido a todos aquellos grabadores o artistas gráficos que deseen experimentar con el procedimiento inventado en el siglo XIX de producir electricidad para grabar una matriz por medios químicos.

Contenidos del Taller:

- » Introducción histórica del grabado electrolítico.
 - » Construcción de una pila voltaica.
 - » Preparación del electrolito.
 - » Preparación de las planchas a grabar.
 - » Uso de la fuente de alimentación.
 - » Otros métodos de grabado electrolítico: técnica del sándwich.
 - » Estampación de las matrices grabadas.

Se recomienda tener conocimientos de grabado.

Silvia Pagliano. Licenciatura en Bellas Artes. Universidad de Barcelona. Profesora de Grabado y Litografía, Escuela de Arte de Zaragoza 1999-2012. Funda el TALLER ATAULFO 10, Barcelona, 1983-2005. Profesora en el CIEC, BETANZOS, en el Taller de Grabado de FUENDETODOS, Antonio Saura. Funda El Palito Edita, Asociación Cultural para la edición multiejemplar Zaragoza. Ha recibido Premios nacionales e internacionales: Grand Prix, Miniprint, Seoul, Korea. Premio MARIA DE SALAMANCA, Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella. MGEC. Taiwan, Puerto Rico. Stuttgart, Frankfurt, Urbino, Italia.



Cursos de grabado en aguafuerte en planchas de cobre

Pascual Adolfo López

Realizaremos un grabado con técnicas de aguafuerte y aguatiinta sobre cobre, utilizando como mordiente el percloruro de hierro, para evitar la toxicidad de los ácidos. Realizaremos el proceso completo trabajando en la preparación de materiales, del papel, el entintado y la estampación.

Pascual Adolfo López. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Dirige, por segunda vez, desde junio de 2018 el taller de grabado "Antonio Saura" de Fuentetodos, dónde paralelamente continúa realizando su obra artística.



Curso de grabado Makurito

Verónica Domingo

El mokurito, cuyo significado literal es litografía sobre madera, tiene precedentes anteriores pero no comenzó a conocerse como proceso creativo hasta hace unos 30 años. Su inventor o creador es el conocido artista Seishi Ozaku, profesor de la Universidad de Tama (Japón). Para hablar del mokurito, es necesario

comenzar hablando de la litografía, dado que esta técnica nace de los principios básicos de la litografía. A diferencia de la litografía tradicional, ésta utiliza como soporte una tabla de madera contrachapada, en sustitución de la piedra caliza o del aluminio. Por otra parte, el proceso de impresión no requiere del equipo convencional litográfico sino que se puede hacer utilizando la prensa calcográfica.

Objetivos

El propósito fundamental de este taller es dar a conocer este novedoso sistema de grabado, partiendo de nociones básicas de litografía, con el fin de experimentar y aprovechar al máximo el amplio abanico de posibilidades que ofrecen los materiales y utensilios propios de las técnicas gráficas, utilizándolos de una manera innovadora y creativa.

» Breve explicación:

- » Litografía sobre madera o MOKURITO
- » Conocimiento de los materiales – uso y manejo
 - » Diseño de la estampa y su adecuación para el registro
 - » Aprendizaje del uso de los materiales y herramientas
- » Comienzo en la elaboración de la matriz
 - » Finalización de la matriz
 - » Preparación de la matriz para el proceso de estampación
 - » Estampación

Verónica Domingo Alonso (Bilbao 1989) es una artista multidisciplinar licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco (2012), Máster de la Universidad de Bellas Artes de Norwich-UK (2013) y Máster en Medios de Impresión Gráfica, Ilustración y Acuñación Artística UCLM | FNMT (2014-2016). Actualmente doctorando en Arte: Producción e Investigación en la UPV. Compagina sus actividades artísticas con labores curatoriales tales como el comisariado de "GABINETE Art Fair, Works on Paper & Fine Arts" en el 2018 y 2019, así como la coordinación de la "MADRID PaperWeek" en el 2018 y 2019. Tiene una larga carrera artística habiendo realizado numerosas exposiciones, individuales y colectivas, en diferentes partes de España, Francia, Italia, Alemania, Bulgaria, Escocia, Inglaterra, Turquía y Japón. Imparte cursos de grabado en museos y centros de arte. Verónica es una artista que rediseña la estética del paisaje desde una visión íntima y personal. Su práctica investiga las nociones del lugar, espacio y territorio, utilizando un lenguaje material desde un campo expandido del conocimiento del dibujo